

# جوبله

<b>چشمه نور</b> <span></span> امام باقر(سلام الله علیه): <b>سخن نیک را از گوینده آن برگیرید، اگر چه خود به آن عمل نکند.</b>	
<b>روزنامه اجتماعی، اقتصادی،سیاسی، فرهنگی، ورزشی و هنری صبح ایران</b>	
<p>صاحب امتیاز: موسسه خیریه امام حسن عسگری(ع)</p> <p>مدیر مسوول<span> </span>: سیدمحمد باقر خرازی</p> <p>سردبیر: مهدی فرغامی</p>	<p>نشانی: تهران- خیابان فلسطین شمالی - تقاطع زرتشت - پلاک ۵۵۴</p> <p>تلفن: ۸۸۹۷۸۷۷۳و۸۸۹۷۸۷۷۱</p> <p>نمابر: ۸۸۹۷۸۷۷۴ و ۸۸۹۷۸۷۷۵</p>
تورا که هر چه مراد است در جهان داری	چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری
امروز: اذان ظهر ۱۱:۱۳ / غروب خورشید۱۲:۲۰ / اذان مغرب ۳۲:۲۰ / نیمه شب ۰۱:۰۰	فردا: اذان صبح ۰۹:۰۴ / طلوع آفتاب ۰۹:۰۶

تهران	☀️	۲۳ ▲ ۲۲
مشهد	☀️	۲۴ ▲ ۲۰
تبریز	☀️	۲۴ ▲ ۲۱
شیراز	☀️	۲۸ ▲ ۱۹
اصفهان	☀️	۲۷ ▲ ۲۱
اهواز	☀️	۴۵ ▲ ۳۲
ارومیه	☀️	۳۳ ▲ ۱۷
قم	☀️	۲۹ ▲ ۲۴
<b>هواشناسی فردا</b>		
تهران	☀️	۲۳ ▲ ۲۲
مشهد	☀️	۲۴ ▲ ۲۰
تبریز	☀️	۲۴ ▲ ۲۱
شیراز	☀️	۲۸ ▲ ۱۹
اصفهان	☀️	۲۷ ▲ ۲۱
اهواز	☀️	۴۵ ▲ ۳۲
ارومیه	☀️	۳۳ ▲ ۱۷
قم	☀️	۲۹ ▲ ۲۴

تهران	☀️	۲۳ ▲ ۲۲
مشهد	☀️	۲۴ ▲ ۲۰
تبریز	☀️	۲۴ ▲ ۲۱
شیراز	☀️	۲۸ ▲ ۱۹
اصفهان	☀️	۲۷ ▲ ۲۱
اهواز	☀️	۴۵ ▲ ۳۲
ارومیه	☀️	۳۳ ▲ ۱۷
قم	☀️	۲۹ ▲ ۲۴
<b>هواشناسی فردا</b>		
تهران	☀️	۲۳ ▲ ۲۲
مشهد	☀️	۲۴ ▲ ۲۰
تبریز	☀️	۲۴ ▲ ۲۱
شیراز	☀️	۲۸ ▲ ۱۹
اصفهان	☀️	۲۷ ▲ ۲۱
اهواز	☀️	۴۵ ▲ ۳۲
ارومیه	☀️	۳۳ ▲ ۱۷
قم	☀️	۲۹ ▲ ۲۴

## تماس

روزی جحی برای خرید درازگوشی به بازار مال فروشان رفت. مردی پیش آمدش و پرسید: کجا روی؟

گفت: به بازار تا درازگوشی بخرم.

گفتش بگوآن شاه‌الله…

گفت: چه جای این شاه‌الله باشد که خر در بازار و زر در کیسه من است.

چون به بازار در آمد، زرش بزدند و چون بازگشت، همان مردش برابر آمد و پرسیدش: از کجایمی آیی؟

گفت: این شاه‌الله از بازار، این شاه‌الله زرم را بدزدیدند، این شاه‌الله خری نخریدم و زیان دیدم و تهی دست به خانه باز می‌گردم این شاه‌الله…!!!

## خبر

**سنستوری اکران نمی‌شود: «آتشکار» و «صد سال به این سال‌ها» اکران محدود می‌گیرند**
علیرضا سجادپور در پی عدم موافقت با اکران «سنستوری» در تک سانس‌های برخی سینماها گفت: «فیلم «سنستوری» با مساعدت معاون سینمایی رفع توقیف شده است، اما به هر حال فیلمی است که چندین سال مانده و از زمان اکرانش گذشته است. علاوه بر این، این فیلم در زمان ساخت در شبکه قاچاقی پخش شده بود و همان‌طور که ماقیلا هم گفته‌ایم، بهتر است این نوع فیلم‌ها در چرخه اکران سینمایی قرار نگیرند.»

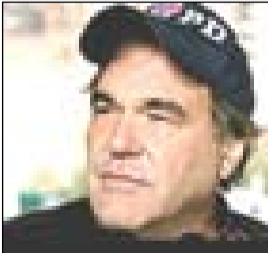
به گزارش ایسنا، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی عنوان کرد: «همان‌طور که قبلاً هم گفته‌ایم بهتر است فیلم‌هایی که چندین سال از زمان اکران آنها گذشته به سمت نمایش خانگی و تلویزیون رفته و اکران سینمایی را فراموش نکنند. در حال حاضر همین‌طوری هم صفا اکران ما بسیار شلوغ است و علت اینکه من طرح جدول اکران را از پایه کرده‌ام هم همین موضوع بود.»وی ادامه داد: «اکنون اگر قرار باشد برای یک فیلم قانون را نقض کنیم و به آن اکران محدود بدهیم، بسیاری فیلم‌های دیگری که از آن زمان مانده‌اند هم مجدد به صفا اکران بازمی‌گردند، به همین دلیل بهتر است با توجه به وضعیت فعلی اجازه ندهیم که فیلم‌های قدیمی صفا اکران را شلوغ‌تر کنند.»سجادپور در ادامه تصریح کرد: «بهتر است بگذاریم یک قانون عملی بشود، در ضمن اگر این فیلم به اکران هم درنیاید مشکلی برای آن پیش نمی‌آید، چرا که با رفتن به شبکه خانگی «سنستوری» ده‌ها هزار بیننده خواهد داشت و این تعداد به مراتب بیشتر از چندین هزار مخاطب یک سینماست. این موضوع هم به هیچ‌عنوان ایجاد محدودیت برای این فیلم محسوب نمی‌شود، بلکه همان‌طور که گفتیم عملی است در راستای حفظ قانون.»مدیرکل نظارت و ارزشیابی در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: «این فیلم هم مانند بقیه فیلم‌هایی که دچار چنین مشکلاتی می‌شوند با معاونت محترم سینمایی چک شده و نظر ایشان هم دقیقاً به همین شکل بوده است.»

وی در پاسخ به این سوال که نسخه‌ای که از «سنستوری» وارد شبکه خانگی شده، همان نسخه جشنواره‌ای این فیلم است یا اصلاحاتی در آن صورت گرفته، توضیح داد: «بعد از گذشت این همه سال من نمی‌توانم پلان به پلان این فیلم را با نسخه قبلی مقایسه کنم. این فیلم همان نسخه‌ای است که در سال‌های پیش دستور نمایش گرفته بود، اما به خواست مقامات توقیف شد.»سجادپور در پایان این گفت‌وگو دربارۀ وضعیت اکران عمومی فیلم‌هایی مانند «آتشکار» و «صد سال به این سال‌ها» گفت: «این فیلم‌ها با برخی اصلاحات، مشکل اکران‌شان حل شده است اما به هر حال برای اکران آنها که به‌طور قطع اکرانی محدود خواهد بود، باز هم همین بحث قدیمی بودن فیلم‌ها مطرح می‌شود.»

وی درباره اینکه آیا وزیر ارشاد فیلم «آتشکار» را دیده، هم پاسخ داد: «البته ایشان به‌صورت دوره‌ای و برحسب وقتی که دارند فیلم‌ها را می‌بینند، اما درباره این فیلم خاص هیچگاه چنین بحثی مطرح نبوده است.»

## خبر فرهنگ

## ۱ عذرخواهی کارگردان معروف سینما از اظهار آتش در باره هولوکاست



اولیور استون، Oliver Stone کارگردان معروف سینما از بابت اظهارات خود در مصاحبه با یک روزنامه انگلیسی درباره هولوکاست و احاطه یهودیان بر رسانه‌ها عذرخواهی کرد.استون در بیانیه‌ای که از سوی روزنامه نگار وی منتشر شد گفت: من تلاش می‌کنم یک نکته مهمتر تاریخی را درباره مجموعه‌ای از جنایات وحشیانه که آلمان نازی برضد بسیاری از مردم مرتکب شدند عنوان کنم، و در این خصوص، ارتباط ناپخته و خامی را درباره هولوکاست مطرح کردم که برای چنین کاری متأسفم و عذرخواهی می‌کنم…واضح است که یهودیان بر رسانه‌ها با سایر صنایع دیگر جهان هیچ گونه احاطه‌ای ندارند. اظهارات استون درباره هولوکاست که توسط روزنامه ساندی تایمز انگلیس منتشر شد، واکنش‌های تند و شدیدی را از جمله واکنش مرکز “سیمون ویسننتال Simon Wiesenthal Center” که یک مرکز مبارزه کننده با یهود ستیزی است، در برداشت.استون قبلاً گفته بود به علت سلطه یهود بر رسانه‌ها، مسئله هولوکاست بزرگنمایی شده است و خاطر نشان کرد خسارات و آسیب‌هایی که هیتلر بر مردم روسیه وارد آورد به مراتب بیشتر از یهودیان است.

## ۳ یامین پور مجری برنامه های سحر ماه رمضان می شود



شنیده‌ها حاکی است که ضرغامی، رئیس سازمان صداوسیما با انتخاب فرد دیگری به جای فرزاد جمشیدی موافق نیست و همچنان موضوع برنامه‌های سحر با وجودی که کمتر از ۱۴ روز به آغاز این ماه مانده، در حاله‌ای از ابهام است.

به گزارش آخرین نیوز، مسوولان شبکه اول سیما برای برنامه‌های سحر ماه مبارک رمضان با وحید یامین پور مجری جنجالی برنامه «دیروز، امروز، فردا» مذاکرانی انجام داده‌اند. بنابر این گزارش، یامین پور که در اجرای برنامه سیاسی «دیروز، امروز، فردا» بواسطه عدم رعایت بی طرفی و دعوت از کارشناسان خاص و یک سو نگر نتوانسته به عنوان یک کارشناس خبره، از پس مناظرات سخت این برنامه در دوره قبل بر آید، گویا از پیشنهاد مسوولان شبکه اول سیما استقبال کرده است

و این در حالی است که شبکه اول سیما در دو سال گذشته برنامه سحرهای ماه مبارک را به «فرزاد جمشیدی» سپرده بود که با استقبال فوق العاده مردم و مسوولان همراه شده بود. فرزاد جمشیدی در قبال انتشار این تحرک و اخبار سکوت اختیار کرده و هنوز برای اجرای برنامه‌های ماه مبارک کار خود را آغاز نکرده است.



معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی گفت: باید برای اجرای نمایش‌های عروسکی ایرانی در دیگر کشورها سرمایه‌گذاری کرد و برای این‌کار مرکز هنر‌های نمایشی چنین برنامه‌هایی سبب شود که به سمت آن جامعه از اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک در فضای باز فرهنگسرای نیایوران برگزار شد. بنا بر این گزارش، در این مراسم «سیدمحمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «حمید شاه‌آبادی» معاون هنری وزیر، «حسین پارسایی» مدیر مرکز هنر‌های نمایشی و جمعی از هنرمندان برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم درمورد سیاه‌نمایی دشمنان علیه مردم ایران گفت: بر خلاف آن چهره‌ای که دیگران از مردم

یافته است. وی ادامه داد: تئاتر عروسکی به رغم افت و خیزها، هم‌اکنون در یک مسیر بین‌المللی گام نهاده، و از این پس باید یک نگاه جهانی به این گونه‌نمایشی در حوزه فعالیت خود بیندازیم. آنچه که کودکان و جوانان ما را تهدید می‌کند فضای خشنوتنی است که دنیای امروز به سمت آن حرکت می‌کند و یکی از بهترین راه‌ها برای مقابله با این تهدید حمایت از نمایش عروسکی است. معاون امور هنری با بیان این که جهان منتظر شنیدن صدای فرهنگ ایران است، گفت: اگر قرار است در دنیا سخنی از عدالت و صلح بگوییم باید از تمامی ظرفیت‌های کشور استفاده کنیم و نمایش عروسکی یکی از بهترین ظرفیت‌ها برای رساندن پیام صلح و دوستی ایران به تمام ملت جهان است. شاه‌آبادی بر ضرورت حمایت از اجرای عمومی نمایش عروسکی در کشور تأکید کرد و گفت: با توجه به جایگاه بین‌المللی این گونه‌نمایشی، از هنرمندان فعال در این حوزه می‌خواهم که با نگاه مخاطب محور در یکسال آینده سه اثر بین‌المللی برای سه کشور خارجی آماده کنند. وی اضافه کرد: تا بتوانیم در سه کشور خارجی نماینده‌ای از نمایش عروسکی کشور را عرضه کنیم، شاه‌آبادی ابراز امیدواری کرد با توجه به ظرفیت داخلی و بین‌المللی پدیده آمده، هنرمندان فعال کشور در تئاتر عروسکی، در دوره بعدی جشنواره (سال ۱۳۹۱) کارنامه قابل قبولی ارائه دهند.

## ۴ نمایشگاه تصویرگری «نیایش» ماه رمضان راهی قم می‌شود



رئیس هیئت مدیره انجمن تصویرگران از برگزاری نمایشگاه تصویرگری «نیایش» هم‌زمان با ماه مبارک رمضان در قم خبر داد.

«علی‌هاشمی شهرکی» رئیس هیئت مدیره انجمن تصویرگران در گفت‌وگو با فارس با اعلام این خبر گفت: نمایشگاه تصویرگری «نیایش» که هم‌اکنون در شهر اصفهان دایر است تا ۱۰ مردادماه به کار خود خاتمه می‌دهد و پس از آن هم‌زمان با ماه مبارک رمضان در شهر قم دایر خواهد شد.

وی افزود: پیشنهاد برگزاری این نمایشگاه از سوی انجمن هنرهای تجسمی قم با همکاری دفتر فرهنگی حوزه علمیه قم ارائه شده است و پس از اتمام کار این نمایشگاه در اصفهان، آثار برای ماه مبارک رمضان در قم به نمایش در خواهد آمد.

نخستین دوسالانه تصویرگری «نیایش» اسفندماه سال گذشته با همکاری مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در مشهد برگزار شد که منتخبی از آثار این دوسالانه شامل ۱۱۵۰ اثر تصویرگری، خر داده‌ام در موزه امام علی (ع) تهران به نمایش در آمد و پس از آن راهی اصفهان شد.

## ۴ تهیه‌کننده «پسر از من، دختر از تو» انصراف خود را اعلام نمی‌کند

داوود موفقی از ارائه درخواست کتبی خود به وزارت ارشاد برای روشن شدن وضعیت تولید «پسر از من، دختر از تو» خبر داد. داوود موفقی در این ارتباط به مهر گفت: آقای مرتضی شایسته تهیه‌کننده کار، پیش‌تولید فیلم را متوقف کرده‌اند و انصراف خود را اعلام نمی‌کنند. ایشان معتقدند حدود ۳۵ میلیون تومان هزینه کرده‌اند و در صورتیکه آن را من پرداخت کنم راضی به انصراف می‌شوند. در همین ارتباط نامه‌ای را برای روشن شدن وضعیت فیلم به ارشاد ارائه کردم. تا به زودی تکلیف کار مشخص شود.

وی همچنین درباره اکران «یک اشتباه کوچولو» افزود: بخش این فیلم بر عهده شکوفا فیلم است و با برنامه ریزی‌های انجام شده، تابستان امسال در گروه سینمایی

آریقا به روی پرده می‌رود.

فیلم سینمایی «یک اشتباه کوچولو» داستان دو خانواده از طبقه اجتماعی است که در آن بازیگرانی چون امین حیایی، محمدرضا شرفی‌نیا، به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## راه بر



فرهنگ اسلامی تسلیم در مقابل خدا و برآشفتن در مقابل بدی‌ها و کجی‌ها و ناپسامانی‌هاست.

## ادبیستان

صائب تبریزی

یارب از دل مشرق نور هدایت کن مرا
از فروغ عشق، خورشید قیامت کن مرا
تا به کی گرد خجالت زنده در خاکم کند؟
شسته رو چون گوهر از باران رحمت کن مرا
خانه‌رایبی نمی‌آید من همچون حباب
موج بی‌پروای دریای حقیقت کن مرا
استخوانم سر مه شد از کوچه گردپه‌های حرص
خانه دار گوشه‌ی چشم قناعت کن مرا
چند باشد شمع من بازبجعی دست فنا؟
زنده‌ی جاوید از دست حمایت کن مرا
خشک بر جا مانده‌ام چون گوهر از افسردگی
آتشین رفتار چون اشک ندامت کن مرا
گر چه در صحبت همان در گوشه‌ی تنهاییم
از فراموشان امن آباد عزلت کن مرا
از خیالت در دل شبها اگر غافل شوم
تا قیامت سنگسار از خواب غفلت کن مرا
در خرابیهاست، چون چشم بتان، تعمیر من
مرحمت فرما، ز ویرانی عمارت کن مرا
از فضولی‌های خود صائب خجالت می‌کشم
من که باشم تا کنم تلقین که رحمت کن مرا؟

## حاشیه فرهنگ

وزیر ارشاد:

### قانون مطبوعات مناسب حال نیست

قانون مطبوعات کنونی مربوط به مجلس پنجم است و از آن زمان تا کنون شاهد تحولات زیادی در عرصه مطبوعات بوده ایم و هم‌اکنون در خصوص این قانون نیازمند تغییر هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: قانون فعلی مطبوعات کشور متناسب با زمان حال نیست و با تحولی که در عرصه مطبوعات به وجود آمده باید این قانون تغییر کند. به گزارش مهر، سید محمد حسینی در حاشیه برگزاری شورای اداری شهرستان خوانسار در جمع خبرنگاران افزود: قانون مطبوعات کنونی مربوط به مجلس پنجم است و از آن زمان تا کنون شاهد تحولات زیادی در عرصه مطبوعات بوده ایم و هم‌اکنون در خصوص این قانون نیازمند تغییر هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حالی که در آن مسائل مربوط به بارانه‌ها و کمک به مطبوعات را لحاظ خواهیم کرد. حسینی در پاسخ به استوالی مبنی بر اینکه اکنون رسانه‌هایی فعالیتشان متوقف شده، وضعیت خبرنگاران فعال در آن رسانه‌ها چگونه است، گفت: تعداد این خبرنگاران محدود است که البته این تعداد نیز اکنون در دیگر رسانه‌ها مشغول به فعالیت هستند.

## انتقاد از بدقولی ترانه علیدوستی

فیلم سینمایی «اینجا تاریک نیست» به کارگردانی رضا خاکی پنجم مراد امام جله دوبرین رفت این درحالیست که «ترانه علیدوستی»علی رغم قول و قرارهای شفاهی حضورش در این فیلم معلوم نیست. داریوش بابائیان تهیه‌کننده فیلم گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده این فیلم در روز سه شنبه همداد که مصادف است با عید بزرگ نیمه شعبان جلودوربین رفت.

وی افزود: برای این پروژه ما با ترانه علیدوستی صحبت کرده بودیم و روی این صحبت‌ها حساب کرده بودیم ولی متأسفانه توجه شدیم علیدوستی با تهیه‌کننده دیگری برای کار قرارداد بسته و این امر کمی برنامه‌های ما را به هم ریخته است.بابائیان در ادامه درباره داستان فیلم گفت: فیلم سینمایی «اینجا تاریک نیست» با بردارداری از داستانی معانگرا به مفهوم مرگ توجه دارد. این فیلم داستان یک اتفاق است که با سه نگاه پرداخت می‌شود و در نهایت نیز به مرگ ختم می‌شود.

## هنرهای تجسمی

### اسکار عکاسی ایران برنده نداشت

سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه با حضور قریب به ۳۰۰ عکاس از ۲۰ استان کشور به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی و تبلیغات سازمان فرهنگ هنری شهر داری تبریز، حسین نجفی مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز در آیین اختتام این جشنواره ضمن تشکر از حضور عکاسان سراسر کشور در این جشنواره گفت: سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه ضعف‌ها و کاستی‌هایی داشت که امیدواریم در دوره‌های بعدی شاهد این ضعف‌ها نباشیم. وی ابراز امیدواری کرد که با بر طرف کردن این نقص‌ها چهارمین جشنواره عکس فیروزه بهتر از سه دوره قبلی برگزار شود. نجفی همچنین در ادامه از همکاری‌های شهردار و اعضای شورای شهر تبریز به عنوان اصلی‌ترین حامیان این جشنواره قدرانی کرد و افزود: حضور حداکثری عکاسان با تجربه از سراسر کشور در سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه نشان می‌دهد جشنواره عکس فیروزه توانسته جایگاه خود را در میان جامعه عکاسی ایران پیدا کرده و سه سال متوالی عکاسان زیادی را از شهرهای مختلف کشور یک جا گرد هم آورد. رئیس شورای اسلامی کلانشهر تبریز نیز در این آیین ضمن تشکر از حضور عکاسان سراسر کشور در سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه گفت: عکس و تصویر از موثرترین ابزار برای ثبت آداب، فرهنگ، معماری و سنت اقوام و ملل مختلف است و به جرات می‌توان گفت یک عکس خوب بهتر از ده‌ها نوشته‌ست می‌تواند گوشه‌های تاریک و روشن از زندگی را منعکس کند و امروزه عکس در همه حوزه‌ها حتی حوزه پزشکی و جغرافیا نقش و نفوذ پیدا کرده است. رئیس شورای اسلامی شهر تبریز ابراز امیدواری کرد که جشنواره‌های بعدی عکس فیروزه به صورت بین‌المللی و فراملی برگزار شوند. در اختتامیه سومین جشنواره سراسری عکس فیروزه که بحضور قریب ۳۰۰ عکاس از ۲۰ استان کشور برگزار شد، در بخش معماری امیر عنایتی، معیاد آخی، جلال شمس‌آذران و مریم فطور چیان، ته‌تیب رتبه‌های اول تا چهارم را کسب کردند.